

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Noche de jazz y de blues: un viaje a la música de los cuarenta



El Casino de Madrid vivió el día 30 de octubre un viaje musical a los años cuarenta. Mejor dicho, trasladó la música de los cuarenta hasta el concierto cena del Salón Real gracias a la voz de Yoio Cuesta que interpretó los temas de su disco que lleva, precisamente este título "Back to de 40's".

La velada se inició con un tono triste. El entonces Vicepresidente, D. Javier Torrico Torrico tomó el micrófono y dirigió unas palabras a los socios y amigos asistentes a los que pidió un minuto de silencio para recordar, al hasta hacía dos días, Presidente de la entidad, D. Mariano Turiel de Castro. Los socios, puestos en pie, lo guardaron respetuosamente y el señor Torrico explicó que el señor Turiel le había manifestado su deseo de que todo siguiera su curso, "y así lo hacemos", dijo, "como él quería". Seguidamente, ofreció algunos datos de la intérprete, que "Canta como Ella Fitzgerald pero no se parece a ella. Yoio Cuesta es todo glamour.

Escuchar a esta cantante madrileña es como subirse a la máquina del tiempo en dirección a los años dorados cuarenta", tal y como había escrito el crítico de *El País*, Chema García. También señaló que Yoio Cuesta es "una de las mejores voces del cada día más prolífico panorama de vocalistas femeninas de jazz en España. Su primera propuesta como líder es una mirada al pasado, a los años cuarenta. Convince con su interpretación y seduce en un buen número de ellas en este debut que promete grandes cosas de cara al futuro".

Después de varios años como cantante de Larry Martin Band, y varias experiencias en el mundo discográfico, Yoio



Los socios, puestos en pie guardaron un respetuoso minuto de silencio en memoria de D. Mariano Turiel de Castro, fallecido días antes.



Música, vestuario... todo evocaba a la década de los 40.



Cuesta se lanza a liderar un proyecto propio con BACK TO THE 40's. Aparte de la formación clásica de cuarteto de jazz vocal, se une a estos músicos una pequeña sección de cuerda (violín y viola) lo que imprime a BACK TO THE 40's un aire de elegancia y complejidad refinada, que pocas veces puede verse en un proyecto de jazz nacional.

Pero antes del concierto, enmarcado dentro del XIX Ciclo Musical, se sirvió la espléndida cena a cargo de los servicios de restauración casinistas, y diseñada por Paco Roncero. En esta ocasión estuvo compuesto por: canapés selectos como aperitivo; de primer plato *Crema de calabaza dulce con mató* y de segundo *Solomillo de ibérico a la mostaza antigua*. Como postre *Ópera café*, con *Teja caramelo y cacao*, además *Mignardises* y *Café de Colombia*. Todo ello regado por *Viña Real Crianza* y *Raventós i Blanc L'Hereu*.

En el concierto Yoio Cuesta, quiso acompañar la puesta en escena con un vestido y un peinado inspirados en la década de los 40. Un moño tirante y un vestido negro con mitones evocaban a Gilda en la famosa escena del guante. Es especialmente agradable esta cuidada puesta en escena, donde se miman los detalles, desde el vestuario hasta los instrumentos con los que se interpreta el repertorio, ya que es un proyecto concebido para ser interpretado en teatros y auditorios. En la velada del Casino el escenario fue la exedra. Todo ello con la presencia escénica y la incomparable voz de Yoio Cuesta como protagonistas indiscutibles.

El concierto de Yoio Cuesta, —que estuvo acompañada por Moisés Sánchez al piano; Francisco Manuel Loque con el contrabajo, Gonzalo Maestre a la batería, Carlos San Isidro a la viola y Osmái Torres al violín— fue un recorrido por los comienzos de la música de jazz y blues, recogiendo la herencia de las me-

lodías afroamericanas asociadas a la vida de los esclavos, y baladas de gran contenido emocional, muy cercanas al lenguaje del blues o a los espirituales negros.

Entre los temas que interpretaron estuvieron *Jim; You won't be satisfied; It's only a paper moon; In the evening when the sun goes down; Crying; He's my guy...* Pero además de la música, Yoio Cuesta también aportó su capacidad de transmitir ritmo, alegría y elegancia.



Acompañaron a Yoio Cuesta en su concierto: Moisés Sánchez (piano), Francisco Manuel Loque (contrabajo), Gonzalo Maestre (batería), Carlos San Isidro (viola) y Osmái Torres (violín).



En su concierto del Casino de Madrid, Yoio Cuesta propuso una mirada al pasado, una vuelta a los elegantes años 40.